



CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS PARA

III DIÁLOGOS INCOERENTES: SIMPÓSIO INDISCIPLINAR DE CABARÉ E ARTES DA NOITE

SOBRE O EVENTO

O **III Diálogos Incoerentes: Simpósio Indisciplinar de Cabaré e Artes da Noite** é uma ação acadêmica dedicada ao estudo, à cartografia e ao fomento das poéticas da cena noturna. Organizado pelo projeto de ensino, pesquisa e extensão **Cabare Incoerente**, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), em cooperação com a rede **Selvática Ações Artísticas** e integrado à **Bienal Internacional de Cabaret - 3ª edição**, o evento consolida-se como um fórum de intercâmbio entre o pensamento acadêmico e a produção artística independente. Fundamentado na indisciplinaridade como postura epistemológica e na cartografia como método, o simpósio reconhece o cabaré como um objeto vivo, híbrido e em constante disputa conceitual. Em sua terceira edição, o projeto desdobra-se em mesas de debate, ações pedagógicas e sessões de comunicação oral articuladas principalmente nos eixos: as dinâmicas da cena contemporânea, as memórias e poéticas dissidentes da cena noturna e a presença do gênero nas práticas de ensino, extensão e pesquisa universitárias.

COMISSÃO CIENTÍFICA

Profª. Drª. Christina Streva - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Prof. Dr. Cleber Braga - Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)

Prof. Dr. Henrique Saidel - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Profª. Drª. Livia Sudare - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Profª. Drª. Princesa Marinelli - Universidade Federal de Goiás (UFG)

REALIZAÇÃO



PROEXC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA

COREALIZAÇÃO



PRODUÇÃO



SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Convidamos estudantes, pesquisadores e artistas de qualquer nível de formação a submeterem propostas de **Resumo Expandido**.

Buscando cartografar o cabaré e as artes da noite, provocamos reflexões sobre os cabarés do agora, seus modos de fazer, de viver e de sobreviver, bem como as diversas manifestações estéticas e poéticas nos palcos noturnos e a memória de corpos e subjetividades dissidentes. A convocatória contempla também a presença do gênero no ambiente universitário, acolhendo relatos de experiências em disciplinas, cursos, projetos de pesquisa e extensão, e pedagogias da cena cabareteira. A convocatória é um convite aberto para trabalhos que tensionem as fronteiras entre arte, vida, festa e pensamento acadêmico.

As orientações e diretrizes para envio estão detalhadas a seguir:

- I. A submissão e a participação no evento são totalmente gratuitas.
- II. Podem submeter resumos expandidos estudantes, pesquisadores e artistas de qualquer nível de formação.
- III. Cada trabalho poderá ter no máximo 05 (cinco) autores/coautores, devendo ser indicado, no ato da inscrição, o responsável pela comunicação oral.
- IV. Cada participante poderá submeter até 02 (dois) resumos expandidos, sendo no máximo 01 (um) como autor principal.
- V. As submissões serão realizadas, entre **15 de setembro e 15 de outubro de 2026**, exclusivamente por meio do **Formulário de Submissão** abaixo.

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

VI. Os resumos expandidos devem ter entre 03 (três) e 05 (cinco) páginas, incluindo as imagens, tabelas e referências, e, obrigatoriamente, serem redigidos em língua portuguesa.

REALIZAÇÃO



PROEXC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA

COREALIZAÇÃO



PRODUÇÃO



VII. Os trabalhos devem ser enviados obrigatoriamente em formato PDF, seguindo o Modelo-Padrão disponível abaixo. A não observância do modelo implicará a não apreciação do trabalho.

MODELO PADRÃO

 **Atenção:** Não serão aceitos resumos expandidos que estiverem fora do modelo padrão de submissão.

VIII. Os resumos submetidos serão analisados por uma Comissão Científica composta por especialistas da área, sendo cada trabalho avaliado por dois membros da comissão.

IX. Os trabalhos serão avaliados pela Comissão Científica com base em três critérios: **aderência e pertinência temática, relevância e originalidade, e clareza e consistência do texto.**

X. A convocação para as comunicações presenciais está condicionada à capacidade do espaço e à afinidade com a grade da programação, decisão tomada de forma soberana pela Comissão Científica.

XI. Só serão aceitas comunicações orais e/ou performáticas em formato presencial.

XII. As comunicações ocorrerão em formato de mesa, entre os dias **11 e 13 de novembro de 2026**, na Escola de Teatro da UNIRIO (Rio de Janeiro/RJ), dentro da programação do Simpósio. A data e o horário específicos de cada apresentação serão informados posteriormente pela Comissão Organizadora.

XIII. Cada apresentação terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos. Recursos multimídia poderão ser utilizados, desde que enviados previamente à Comissão Organizadora por canal a ser divulgado aos selecionados. As apresentações não contarão com recursos técnicos de iluminação e sonorização cênica, dispondo de espaço físico reduzido.

XIV. A publicação do resumo expandido nos **Anais do Simpósio** será realizada **exclusivamente para os trabalhos efetivamente apresentados na modalidade presencial** durante o evento.

REALIZAÇÃO



PROEXC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA

COREALIZAÇÃO



PRODUÇÃO



XV. Ao submeterem suas propostas, os/as autores/as autorizam a Comissão Organizadora a publicar e divulgar o texto nos Anais do Simpósio, bem como nos canais de difusão do Cabaré Incoerente e parceiros.

XVI. Dúvidas sobre o processo de submissão e casos omissos nesta chamada devem ser encaminhados à organização do evento pelo e-mail: **dialogos@anavi.art.br**.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Christina Streva
Gabriel Machado
Ricardo Nolasco
Vinícius Lavall

REALIZAÇÃO



PROEXC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA

COREALIZAÇÃO



PRODUÇÃO

